

Bladet

Nr 4 - 2011



Västmanlands Spelmansförbund

Ordförande har ordet:



Hej!

Fantastiskt vilken mild höst det varit i år och snart är det jul igen. Jag tänker därför passa på och komma med några julklappstips. Det kommer ut två nya västmanländska folkmusikskivor nu i december:

Först så har gruppen Folke, Emma & Josefina gjort en CD som heter KONTAKT som släpps den 9 december. Den 10 december så släpper WestMannaFolk en ny skiva som heter Krydda.

Ett annat tips är att gå in på hemsidan för Svenskt visarkiv: www.visarkiv.se. De har nu julrea på böcker och skivor till och med den 22 december. Köp 3 och betala för 2! Såg att Svenska Låtar finns med i utbudet.

När ni då är inne på hemsidan för Svenskt visarkiv så vill jag passa på att tipsa om att ni gratis kan ladda ner lussehäftet "Ingen dager synes än" som Statens musiksamlingar gett ut. Där kan man läsa om varifrån luciatågets figurer kommer. Varför vi firar lucia. Vad man sjöng förr i lussetider. Vad "fjät", "fåle" och "stuva" betyder. Där finns också noter på lussevisor från olika delar av landet. Mycket trevlig läsning tycker jag som gillar julmusik.

Vi har nu gått in i en årstid då utbudet av spelmansstämmor och träffar är mindre. När detta blad kommer ut så gissar jag att Biblioteksstämman i Västerås har passerat.

Om man vill åka på en spelmansstämma i juletid så kan man åka på Midvinterstämma i Stora Herrgården i Stjärnsund onsdagen den 28 december kl 19. Där erbjuds buskspel och det finns även ett litet dansgolv med musik efter spellista. Förtäring finns att köpa.

I styrelsen så har vi börjat planera inför nästa sommars

"Folkmusik på Brunnen". Vi känner oss inspirerade efter sommarens lyckade evenemang. Vi behöver t ex ha en större lokal för dansen. Vi behöver kanske ha spellista för både dansspelet och pubspelet.

Med detta så önskar jag alla en: **God Jul och Gott Nytt År!**

Ann-Britt

Midvinterstämma 28 december 2011 i Stjärnsund

Onsdag den 28 dec kl 19 i Stora Herrgården, Stjärnsund återkommer den trevliga midvinterstämman i Stjärnsund. När man under mellandagarna känner sig lite extra spel- eller danssugen så är detta ett stimulerande evenemang. Så här skriver arrangörerna på sin hemsida.

Snart är det dags för den sjunde Midvinterstämman! Vi fyller Herrgårdens alla rum med musik. Ta med släkt och vänner. Spela, sjung, lyssna, dansa. Ta en bit mat och något att dricka i Herrgårdsserveringen. Varm stämning och fin akustik. Buskspel och öppen scen. Litet dansgolv med spellista.

VARMT VÄLKOMMEN!

Arr: Korsmora spelmän, Föreningen Folkmusikfesten i Stjärnsund och Polhemsstiftelsen.

Info: Helena 070-612 62 3

Delikat munsbiter och Rapport från himmelen

Ett särskilt tack till Josefina Paulson, som på sidorna 5 och 7 ger oss dels ett fyndigt recept, dels en rapport från himmelen. Mycket tack Josefina!

Folkton, Västerås

Är det inte fantastiskt bara det, att en chef inom kultursektorn i Västerås Stad kommer på, att det mesta finns i utbudet. Utom folklig musik och dans!

Att han sedan besöker stämmor och festivaler för tips och ideér. Undersöker alla möjligheter att finansiera och redan innan bestämmer sej för att lyfta fram folkmusiken i Västerås och hela regionen med en årligen återkommande festival! Det långsiktiga målet är bl.a, att nå identitetssökande ungdomar



Olof Johansson, Mikael Marin och Roger Tallrot är Väsen

med vårt kulturarv i dans o musik. Också att skapa en gränsöverskridande, gemensam plattform för såväl unga som äldre, där vi även får med våra nya svenskar i byggandet av framtidens kulturliv. - Tänkvärt eller hur!

Och nu har det alltså hänt. Den 15 oktober iscensatte Jonas Bresser den första festivalen FOLKTON i Växhuset, Västerås. Ett perfekt hus med alla resurser såsom konsertsal, några mindre scener, danslokal, lektionssalar och en stor foaje´ med restaurang och öppen scen. Jag har inga siffror på antalet besökare men de var

många. Naturligtvis drog de kända namnen. Väsen, Peter "Puma" Hedlund med den suveräne gitarristen Öysten fra Norge samt västeråsaren Joel Bremer med spelkompis. Namn som alltid gör publiken lyrisk och även denna gång.

Från våra led medverkade bl.a. WestManna-Folk, Viltstråk och John Erik Hammarberg som tillsammans med "Puma" var konferencier på huvudscenen.

Det var många aktiviteter och uppträdanden att välja bland. Dans, körsång, utställningar med dräkt o slöjd och fiolbygge, ung- scen, buskspel m.m.

Allt uppskattat och välbesökt, utom de workshops som blev tunnsådda, trots att välmeriterade ledare anlätas. Efter en heldag var man ganska mör men salig. Ävenså chefen Jonas Bresser, som efter en fantastisk konsert med gruppen Väsen, ställde sej upp i den sena timmen och utbrast - Det blir nästa år också ! -



Per Torelli *Ungdomslaget Viltstråk på Folkton.*

Dokumentation av låtar från Västmanland

Västmanlands Spelmansförbund har sedan 1960-talet låtit trycka och salufört häften och pärmar med noter på låtar från Västmanland. Köpare av dessa noter har troligen till största delen varit medlemmar i Spelmansförbundet.

Intresset för att köpa noter och använda dem som källa till instudering av musik har på senare tid minskat avsevärt. Fråga har uppkommit om det finns anledning för Spelmansförbundet att i någon form uppmuntra andra slag av dokumentation av västmanländska låtar.

I förbundets stadgar sägs bland annat att förbundet vill ...verka för att instrumentala och vokala traditionella melodier och texter dokumenteras genom uppteckningar och inspelningar. Dessa dokument ska förvaras i förbundets arkiv eller på annat betryggande sätt och på lämpligt sätt göras tillgängliga för medlemmar, forskare och andra intresserade.

Kan det här innebära att Spelmansförbundet, för att stödja särskilt angelägen dokumentation av traditions-

musik från Västmanland, till exempel köper en begränsad upplaga av en CD-produktion för att sälja vidare utan avans? Det förutsätts då att det av produktionen tydligt framgår att den producerats "i samarbete med Västmanlands Spelmansförbund".

Vad tycker ni medlemmar i den här frågan? Förbundets styrelse vill veta era åsikter. Vi tar gärna upp ämnet till diskussion på kommande årsmöte också, men ser fram emot era reaktioner och synpunkter dessförinnan för publicering i Bladet och, förhoppningsvis, allmän debatt.

Vi vill ha skriftliga svar, till exempel via lars.englund1@comhem.se. Vill du vara anonym får du svara via brev till Västmanlands Spelmansförbund, c/o Lars Englund, Regementsgatan 16, 723 45 Västerås.

Styrelsen
genom Lars Englund

Höstträff i Klackberg 1 oktober

Lördagen 1 oktober inbjöd spelmansförbundet till höstträff i Klackberg. Ett tjugotal spelsugna samlades till allspel och uppspel under eftermiddagen.

Det var mycket trivsamt och givande att spela och lyssna till varandra. Det blev en lång lista med spelsugna grupper och enskilda och eftermiddagen fylldes av folkmusik i olika uttryck.

Gemensam middag blev det och därefter mer spel. Lars Englund fotade.



Kjell Wahlberg och John Erik Hammarberg



Olle Westin, Lisa Karlströms Rosell och Kjell Wahlberg



Ann-Britt Sommer och Ronny Landstedt



Eva Teljebäck

Västerås Spelmansgille

Så fort tiden går när vi närmar oss jul och nyår. Visst det går fort för det allra mesta, men så här före helgerna känns det som om dagarna ökar hastigheten. Det alltmer avtagande dagsljuset kanske spelar in.

När det mörknar redan vid halvtretiden är det lite trist. Det är kanske lagom åt oss. Vi har det ju så bra på många sätt i vårt kära fosterland. Nog nu med allmänt snack, vi ska ägna oss lite mer åt Västerås Spelmansgille.

Årets övningar börjar i mitten av januari. Tisdagskvällarna är vigda åt vår trivsamma hobby. Vi träffas på Malmabergs samlingsplats, en utmärkt spelokal. För dem som kommer med bil finns det i regel parkeringsplats och det är till och med gratis. Vi träffas vid 19-tiden och sätter igång med spelet. En gång per månad är det någon i gillet som lär ut en eller ett par låtar. På det sättet kan vi förnya repertoaren och hålla hjärnor och fingrar i trim.

Vi övar på våra låtar, ibland har vi önskerunda. Då får var och en bestämma sin önskelåt som vi spelar. Andra kvällar är det träning inför spelning för publik. Då har spelledaren bestämt repertoaren som finslipas några kvällar.

Så här rullar året på fram till juni. Sommartid är lokalen belägen på Vallby Friluftsmuseum i en mysig gammal frikyrka. I det sköna gröna Vallbyområdet har vi en perfekt övningslokal. I september flyttar vi så tillbaka till Malmaberg.

Gillet har två stämmor, en i juli och en i december när vi samlas och spelar för publik. Det ger också tillfälle att träffa andra spelmän och musicera tillsammans. Vi besöker gärna andra gillen och byter musik med varandra.

Det senaste var en 40-årsfest hos Trögds spelmän. Vi samlades i Enköping, åt lunch och sen spelade vi tillsammans hela eftermiddagen. En mycket trevlig och givande tillställning.

Trögds gille är 5 år äldre än vårt. Vi firar alltså 35-årsjubileum i år. Detta firar vi med supé den 13-e december där alla medlemmar är inbjudna med sina respektive. Nu slutar jag och önskar alla spelmän en god jul och ett gott nytt år.

Håll musiken igång.
bo spelman.

Ny västmanlands-CD:

KONTAKT



Folke Dahlgren, Emma Svensk Gunillasson & Josefina Paulson kommer 9 december ut med sin första CD. Så här beskrivs deras musikaliska projekt:

I det lilla skapas det stora. Med fem små toner tar "Folke, Emma & Josefina" kontakt med omvärlden, blickandes ut från de västmanländska gränserna. Favoriseringen av Västmanlandslåtar är oundviklig och grundat på den kärlekstrion känner till musiken som odlats och knaprats i hemmamiljön. Orädda för att skapa nytt material, invävt i det redan etablerade, bjuder Folke, Emma & Josefina på dagens västmanländska folkmusik.

Stort grattis till er Josefina, Emma och Folke! Det blir en riktig höjdpunkt att lyssna på er CD!



Carina Normansson, Sala, har fått möjlighet till förhandslyssning och ger oss följande inblick i vad vi kan se fram emot när CD'n är inköpt.

"Lika läskande som friskt porlande vatten - FEJ:s musik glänsar och ler. Jag hör tre säkra instrumentalister, med stor individuell vilja och kraft. I ett tryggt samspel, med humor och mod. Genom en skön kombination av lyhört inkännande och frisinnad kreativitet skapar de en - i högsta grad - levande länk i vår musiktradition.

Lika som det friska vattnet får mineral och sälta från jorden, får här musiken livsnödvändig näring från Folke, Emma, och Josefina. Vattnet och musiken dansar vidare. Nytt med gammalt. Dropparna från urtid släcker vår törst i nutid och porlar vidare in i framtid. I musikens droppar ser jag åter speglingar från olika tider och platser; av bekanta och obekanta. FEJ:s röst skimrar i klar klang och energi.

Skymtar mej själv i en av drillarnas droppar. Glad lutar jag mej tillbaka och låter FEJ skölja fram i sin inom- och utomjordiska forsafärd."

Carina Normansson

FOLKE, EMMA & JOSEFINA

KONTAKT

Nu tar vi kontakt och släpper en modern västmanlänning, innehållande både traditionsmaterial och nykomponerat med influenser från flera olika verkligheter.

Kvällen bjuder på konsert med Folke, Emma & Josefina. Släppmingel och en oförglömlig danskväll med några av Västmanlands absolut svängigaste spelmän.

Välkommen med din anmälan till
CONTACT@JOSEFINAPAULSON.SE

eller ring Folke på
070-328 63 65

Denna magiska afton har gästlista och endast hundra platser finns till förfogande. Boka för att ta del av festligheterna!

nu strå BIEM/n@b
© & ©
Folke, Emma & Josefina
2011

Vid önskan om mer info för skivsläppet den 9 dec i Västerås skicka ett mail till contact@josefinapaulson.se
Samma adress om man önskar köpa skivan. 150:-+ frakt.

Att tillreda en delikat munsBIT!

Det är idag inte svårt för spelmannen/kvinnan att finna nytt material till sin repertoar, då mycket av vår svenska låtskatt finns nedtecknad och lättillgänglig via arkiv och nu även på internet. För dig som inte redan upptäckt www.smus.se (svenskt visarkivs material utlagt på internet) är det hög tid att gå upptäcksfärd bland låtarna. Utmaningen ligger sedan i att göra musik av en nyfunnen notbild/inspelning, vilket kan liknas vid att av en nyinförskaffad råvara tillreda en delikat måltid, för örat.

Du behöver

- 1 hel bit, i originalskick, valfri längd och storlek
- 1 dl lust och passion
- ½ dl mod
- 1 del erfarenhet
- Kryddor av olika slag och efter egen smak
- 1 nypa paus och dragningar

Tillredning

En tillsynes enkel notbild kan vara en delikat råvara som genom rätt hantering och tillagning kan förvandlas till en delikatess. Självklart bör råvaran vara av hög kvalitet för att ge en god utgångspunkt, men inte nödvändigtvis av särskild avancerad art, ibland kan just enkelheten utgöra grunden för en gastronomisk musikalisk måltid. Det gäller att finna fram och lyfta de kvalitéter som gör just denna bit till en upplevelse utöver det vanliga.

Liksom i alla kök, behöver musikern verktyg för att kunna arbeta med sitt material och det beror på vilka kryddor du har att tillgå, vilken smak som kommer att lyftas fram. Din tidigare musikaliska erfarenhet, ger dig en säkerhet då du vet vilka smaker som fungerar väl ihop, men även mod att prova nya vägar och nya smakkombinationer och uttrycksmedel. Det är enkelt att fastna i gamla mönster och bara tillaga de vanliga favoriterna, som man redan vet går hem. Att rota djupare i verktygslådan och finna nya användningsområden för tidigare beprövade knep är ett sätt att nå framgång i experimenterandet. Liksom lång koktid, där processen får lekas och provas fram genom en icke dömande observerande attityd, samt många upprepade genomspelningar av materialet som ger biten tid att mogna, får smakerna att gifta sig väl med varandra och verkliga kvalitéter att träda fram. Att blanda alla ingredienser väl, till en balanserad och nyanserad sås är bättre än att stapla tekniskt utmanande detaljer ovanpå varandra som kan resultera i klumpar med en allt för koncentrerad och stark smak. Dessa detaljer i noga utvald och utförd form kan istället bli en smaksensation för örat.

Varför inte låta biten bli en "tre rätters". Förrätten kan vara en enkel och ren introduktion av låten och notmaterialet, i sin mest avskalade form, som en "aptitretare" inför huvudrätten som blir delen där låten kommer i sin fulla rätt, med energi och pondus och massor av kryddor. Efterrätten skulle då bli pricken över i:et, en form av avslutning där du plockar fram poängen och avslutar det du vill ha sagt.

Var inte rädd för att låta den rena smaken av råvaran komma fram. Det vill säga, låt melodin lysa igenom alla detaljer och kryddor. Många gånger stämmer faktiskt uttrycket "mindre är mer"

Bland dina kryddor att tillgå kan konkret nämnas

Ornament, såsom drillar, förslag osv.

Dubbelgrepp

Rullstråk och arpeggion

Pauser och rytmiska dragningar

Variationer (av fraser i melodin)

Oväntat flirta med andra genrer genom att tex plocka in delar av kända melodier i den aktuella melodin

Arbeta på pricken över i:et med ett genomtänkt slut.

För att införskaffa nya kryddor till ditt skafferi för framtida bruk rekommenderas att lyssna med stora öron på all sorts musik. Gå utanför dina ramar och lyssna på nya genrens som du kan införliva i din egen musik, men gör dig också förtrogen med det traditionella och beprövade sättet att krydda biten med, vilket ger dig kött på benen att ta ut svängarna och motivera nya idéer.

Det som slutligen gör din tillrädda bit oförglömlig är om du tillsätter en bit av dig själv i gestaltningen. När musiken når lyssnarens öra och denne kan säga att detta stycke har stark smak och karaktär av hur du tillagar din musik blir den unik och lämnar en lång eftersmak. För nog är det så, att det som tillagas med massor av kärlek och omtanke, smakar allra bäst!

Josefina Paulson, Västmanländsk nyckelharpist

WestMannaFolks andra CD:

Krydda, släpps 10 december

År 2006 kom WestMannaFolk ut med sin första CD med namnet WestMannaFolk. Under hösten 2011 har gruppen jobbat intensivt med att producera nya CD'n Krydda.

Lördag 10 december släpper WestMannaFolk sin andra CD. I 14 låtar på nära 50 minuter hörs Möklintapolskor, egenkomponerad musik och en del inhämtad musik.

Som extra krydda medverkar välkände Salamusikprofilen Jens Karlsson Glöde med slagverk på fyra låtar. Planeringen är att Jens även medverkar i konserten på skivsläppet den 10 december. CD'n säljs då till special-

pris. Börje Svensson, SGVRecording, Grävlinge, Irsta, har spelat in, mixat och mastrat CD'n.

Karen Tweed, välkänd folkmusiker från Wales, beskrev sina intryck på följande sätt efter att ha jammat med gruppen:

” Soundet, energin och glädjen jag kände, när jag hörde WestMannaFolk, kom som en blixtnedslag från en klarblå himmel. Så storartade låtar, så storartade arrangemang. Ledda av Carina Normansson. Samtidigt spelar, komponerar och arrangerar dessa människor med sådan underbar känsla och lekfullhet! Alla behöver höra den här gruppen och inspireras till att forma sin egen.”

2010-11-10, Karen Tweed.

[WestMannaFolk]

KONSERT

med släpp av nya skivan

”Krydda”



i ”Societetshuset ”
vid
Sätrabrunns
Julmarknad

Lördag 10/12

kl 14.00

specialpris på
”Krydda”

fritt inträde



...å i kväll
är det
FolkPub



www.westmannafolk.se / Kjell W. tel. 0702-179209



Rapport från himmelen



Föreställ dig en stad i vilken du på väg ner till bageriet på morgon, i en trång gränd, möter en äldre dam som kånkandes på kassar fulla av diverse matvaror, plötsligt brister ut i en rörande visa. När du kliver in på den lokala puben spelar de en blandning av innerliga polskor från Bingsjö, livfulla bondpolskor från Uppland och hits från Sala trakten på högsta volym och bartendern som förstrött torkar av borden gnolar plötsligt med i en polska efter Robert Landin. Det märks på hans passionerade ansiktsuttryck att just denna musik ligger nära hans hjärta och gör hans arbetsdag mer lustfylld. Du beställer en öl och utan att be om det ställs en liten tallrik med varm mat framför dig, huset bjuder!

Du vandrar nerför samma gata och kikar innanför dörrarna på nästa pub, samma scenario utspelar sig där. Här har också ett spontant jam tagit vid mellan två fiolspelare som med stor inlevelse spelar en vals efter Gustav Strutz samtidigt som övriga gäster i lokalen medvetet stampar med i den tunga ettan.

Varje kväll kan du välja mellan ett tiotal ställen dit du för under hundralappen kan uppleva livemusik och dans med några av de bästa folkmusikerna i landet. Du upptäcker snart att alla du pratar med i denna delen av staden, vet vem Johan Schedin var och om de mot förmodan inte gör det, kan de nämna minst 10 idag levande utövare av den Schedinska traditionen samt rekommendera var du kan gå och lyssna på denna musik. När du försöker sova efter att ha insupit minst två konserter på två olika ställen i staden, kan du fortfarande höra en skör klarinett i bakgrunden som övar på ett klurigt stycke efter Byss-Kalle. Det dröjer ända till långt in på morgonkvisten innan de traditionella visorna från de förbipasserande hemsläntrarna tystnar.

Visst låter det fantastiskt.

En stad där den traditionella musiken lever, i varje gathörn, i varje hem. Det är inte något som måste bevaras, för det lever och frodas av att folket behöver musiken såväl till fest som i sin vardag. I denna stad befinner jag mig i skrivandets stund. Men bondpolskorna är här glädjefyllda alegrías och polska efter Landin en kraftfull buleria av D del Gastor.

Fria tapas med egenhändigt inlagda oliver är en regel till varje dricka och den välkände Johan Schedin skulle kunna motsvara den berömde historiske gitaristen Sabica. Nätterna fylls av otroligt skickliga musiker och dansares kreativitet och den högst delaktiga publiken kan klappa med i en komplicerad tolvtakt utan problem.

Jag må ha en viss romantiserad bild av Granada, mer specifikt Albayzín och Sacromonte, där jag nu studerat och njutit flamencotraditionen i snart 3 månader. Ett är dock säkert, traditionen är här levande, musiken är i bruk och jag kan som spelman inte låta bli att smittas av hur fantastiskt inspirerande denna kreativa miljö är. Ur ett musikperspektiv kanske detta skulle kunna liknas Sverige för 100 år sedan. Jag vet inte. Det är dock något som jag rekommenderar fler att uppleva.

Under min korta vistelse här, har många av mina frågor kring flamenco musiken fått svar medan andra frågor om spelmansidentiteten, i den svenska traditionen, väckts till liv. Jag har även hunnit missionera svensk folkmusik, nyckelharpa och i synnerhet proklamerat den Västmanländska musiken.

Vid konserter utanför Sveriges gränser har jag märkt en tydlig fascination, inte bara för nyckelharpan som udda instrument och det magiska i vår folkmusik, utan även över spelmannen som personlighet. Så även här i flamencoriket. Vi har något unikt att odla i spelmanskapskapet, där personligheten får träda igenom och sätta färg på såväl berättandet i musiken som historierna kring den. Det unika i varje spelman som faktiskt hörs i musiken, är det som får mig att lyssna om och om igen på gamla inspelningar av våra spelmanslegender. Liksom en skrapig inspelning av en röst och ensam fiol kan ta mig tillbaka i tiden, kanske mina ord och berättande musik som spelman från okända Sverige, kan ta lyssnaren med på en intensiv kvällsresa till landet i norr.

Jag tror på live musiken. Därför vill jag rekommendera ett besök i Granada, granatäpplet och den levande musikens stad. Mitt himmelrike på jorden.

Josefina Paulson, november 2011
nyckelharpist i Granada, Spanien

Kalendarium

1. Fredag 9 dec. Skivsläpp CD KONTAKT. För information och anmälan. Se sid 4 i Bladet.

2. Lördag 10 dec. kl.14. Skivsläpp, WestMannaFolks nya CD Krydda. Fri entré. Sättra Brunns julmarknad. Kvällen: Folkmusikpub.

3. Lördag 10 dec kl 19.30, Västerås Konserthus, Stora foajén: Julkonsert med Kalle Moraeus, Bengan Janson och Orsa Spelmän m fl. Mer info: www.vasteraskonserthus.se

4. Folkligt Värre - torsdag 5 jan 2012 på Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låtstuga ; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. Mer info: Evenemanget finns på Facebook.

Är du spelman? Kom gärna och spela till dans. "Buskspel" är också alltid välkommet!

5. Folkligt Värre - torsdag 2 feb 2012 på Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga med balladdans; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låtstuga kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. Mer info: Evenemanget finns på Facebook.

Är du spelman? Kom gärna och spela till dans. "Buskspel" är också alltid välkommet!

6. Lördag 18 februari kl. 18: Preliminärt, Konsert WestMannaFolk, Norbergs biosalong. Mer info: www.westmannafolk.se

7. Folkligt Värre - torsdag 1 mars 2012 på Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låtstuga ; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. Mer info: Evenemanget finns på Facebook.

Är du spelman? Kom gärna och spela till dans. "Buskspel" är också alltid välkommet!

8. Folkligt Värre - torsdag 5 apr 2012 på Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låtstuga ; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. Mer info: Evenemanget finns på Facebook.

Är du spelman? Kom gärna och spela till dans. "Buskspel" är också alltid välkommet!

9. Lördag 28 april: WestMannaFolk medverkar på Kulturnatt i Sala.

10. Folkligt Värre - torsdag 3 maj 2012 på Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låtstuga ; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. Mer info: Evenemanget finns på Facebook.

Är du spelman? Kom gärna och spela till dans. "Buskspel" är också alltid välkommet!

Folkligt värre återkommer! Boka in datumen redan nu! Första torsdagen i månaden: september - maj.

Västmanlands Spelmansförbund

www.vsf.u.se

Ordförande Ann - Britt Sommer 0224 - 192 14

V. ordförande Per Torelli 021 - 35 88 69

Kassör Lars Englund 021 - 13 53 06

Sekreterare Mats Hellstrand 0223-612 49

Ledamot Olof Westin 0223-611 06

Suppleant Kjell Wahlberg 021 - 18 55 13

Suppleant Bo Eriksson

Låtkommitté

Ann-Britt Sommer , Majja Neverland, Carina Normansson

Suppleant: Linda Jansson Norrman

Bladet

Redaktör: Mats Hellstrand,
e-post: mats.hellstrand@telia.com

Ansvarig utgivare : Ann-Britt Sommer

Artiklar, tips, debattinlägg, uppgifter till kalendariet, ja överhuvudtaget allt som rör oss spelmän tas tacksamt emot.

Nästa nr: Manusstopp 1 febr., utgivningsdag 15 febr..