

Bladet

Nr 4-2013



Västmanlands Spelmansförbund

Ordförande har ordet:



Hej

Jag tycker om att följa spelmansvänners spelningar, resor och tankar om tillvaron. Facebook är ett socialt medium som jag liksom många andra använder. Där finns grupper där diskussioner förs som "Svensk Folkmusik", "Folkmusikupproret" och "RFoD – Riksförbundet för Folkmusik och Dans".

Folkmusikupproret har startats för att folkmusiken i högre utsträckning bör synas i massmedia (t.ex. TV, radio, tidningar och på nätet). Att folkmusik (från alla länder) får för lite utrymme i det allmänna mediebudet. Även Västmanlands spelmansförbund har en Facebookgrupp. Där kan man bl a se kommande evenemang, bilder från evenemang, musikvideos, noter m.m. Jag har inte varit iväg och spelat så mycket i höst.

Jag åkte till Oktoberstämman i Uppsala vilket jag tycker är trevligt och inspirerande. Har nyligen åter gjort ett besök på Humlebackens kulturhus i Bälinge. Denna gång var det Olov Johansson på nyckelharpa och Catriona McKay på keltisk harpa. Det var en alldeles fantastisk konsert med musiker som visar på stor skicklighet.

Annars så spelas det en del i stugorna häromkring. Man kan till exempel åka till Låtstugan på Täljstenen i Sala på tisdagar. Själv så spelar jag med ett nyckelharpsgäng en gång i veckan. Såg på Facebook att Josefina Paulson och Jonas Åkerlund håller på att spela in en CD.

Såg också att Trion som består av Ulf Svansbo, Jan Fridolfsson och Jan Olsson håller på att spela in sin musik. Kul! Ska bli spännande att höra. I styrelsen så har vi börjat spåna lite kring nästa års Folkmusik

på Brunnen, vilka vi skulle vilja ta hit för konsert och kurs. Nu återstår snart bara ett tack för detta år och vi hörs igen nästa år.

God Jul och Gott Nytt År !

Ann-Britt

Oktoberstämman 2014

Jag besökte även i år Uppsala och Oktoberstämman på Uppsala Konsert & Kongress. Jag tycker det är en fantastisk upplevelse att åka dit. Det sjuder av musik i hela huset. Det går inte att hinna med att se allt eftersom det pågår musik på flera scener samtidigt. Det var konserter, spel till dans, kurser, visstuga, demonstration av nyckelharpstillsverkning, prova på nyckelharpa m.m. Dessutom så pågick det buskspel på alla våningsplanen. En av höjdpunkterna tycker jag var konserten med Emilia Amper och hennes vänner. Hon hade bjudit in välkända personer inom folkmusiken samt några fiolister från en symfoniorkester från Norge. Det blev ett varierat scenprogram som höll hög klass. Emilia berättade på ett personligt sätt om sin musik och sitt liv med musiken. Hela konserten avslutades med stående ovationer från publiken.

Träffade även på västmanländska spelkompisar. Roligt att träffas och spela några låtar tillsammans. Såg på konserthusets Facebooksida att årets Oktoberstämman slog nytt publikrekord.

Ann-Britt Sommer



Emilia Amper på Oktoberstämman

Andreas och Klas 4 oktober på fyraårsjubilerande Folkligt Värre

Folkligt Värre firade fyraårsjubileum 4 oktober. Många kom och sjöng, dansade och spelade, och fikade! Beryl Löwgren höll låstuga och lärde ut den fina låten Ingers Brudvals.

Andreas Risan och Klas Af Edholm gästade Folkligt värre, med dansutläring och spel. Mycket genomtänkta, skickliga och supertrevliga!

Så här presenterar de sig på sin hemsida: "Klas och Andreas träffades för att träna halling för fyra år sedan. Intresset för sväng och kommunikation mellan musiker och dansare var i fokus redan då och sedan dess har de utvecklat en metodik för att lära det vidare.

-Vi arbetar med ett brett utbud av svensk folkdans, bl.a Halling, Springlek, Slängpolska, och dansteknik i Polska.

Klas Af Edholm är 25 år och har läst kandidatprogrammet i Danspedagogik på Dans och Cirkushögskolan, och har gått på Eric Sahlström Institutet, en ettårig dansutbildning med folkdansinriktning.

Andreas Risan är 32 år spelar fiol och har gått på Världsmusikerutbildningen i Göteborg Han vikarierar som fiolpedagog och frilansar som folkmusiker.

Klas & Andreas leder polskeakuten på Skeppsholmens Folkhögskola varje söndag som föreningen Folkmusikhuset i Stockholm står bakom. Vi har också haft kurser i egen regi på Dans och



Cirkushögskolan.

Vår pedagogik är genusneutral och grundar sig på sväng och kommunikation; svänget i musiken som uttrycks i dansen, kommunikation som är samspelet mellan spelman och dansare."

Folkligt Värre fortsätter under vintern, se mer i kalendariet.

Ingers Brudvals

Pelle Svensson (Sverige)

A musical score for the song "Ingers Brudvals" in 3/4 time. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a repeat sign. The fifth and sixth staves also continue the melody, with the sixth staff ending with a repeat sign and first and second endings marked with "1" and "2".

Västerås Spelmansgille på Gysinge folkhögskola

I Västerås Spelmansgille träffas vi varje tisdagskväll året runt och spelar våra folkliga låtar. På sommaren träffas vi i Missionshuset på Vallby Museum och övrig tid i kaféet och även källaren på Mötesplats Malmaberg. Vi övar i stor grupp med blandade instrument men också enskilt med fioler, nyckelharpor, durspel och munspel. Vi brukar normalt vara runt femton personer, ibland t o m tjugo.

Någon gång per år besöker vi eller får besök av Trögds Spelmanslag från Enköping eller Djurgårdslaget från Eskilstuna. Det är alltid lika trevligt och ett bra tillfälle att få litet nytt att öva på.

Förutom våra spelmanstämmer och spelningar på Vårmarknad, Höstfest och Julmarknad på Vallby så har vi en och annan spelning på servicehus och annat, och ibland dyker det upp oväntade spelningar.

Bosse på Folkhögskola

När Bosse Eriksson gick på en kurs på PRO:s Folkhögskola i Gysinge pratade han så väl om Västerås Spelmansgille att vi blev tillfrågade om vi ville komma och spela där på en kulturkväll. Det ville vi förstås, så på eftermiddagen den 1 oktober åkte ett gäng upp till Gysinge, där vi fick ett rent furstligt



mottagande. Det var vackert i Gysinge, till och med en kulen höstdag. Vi hälsades välkomna med kaffe i matsalen, där en av lärarna på skolan, Tord Andersson, berättade om Gysinge och om herrgårdens öden och äventyr fram till dess att den kom i PRO:s ägo och

blev kursgård. Vi skulle spela i Herrgården, så vi knalade upp dit så småningom. Det var ett rent nöje att få vänta i en av de vackra salongerna, den gustavianska tror jag det var, bredvid aulan, där spelningen skulle äga rum. När aulan blev ledig kunde vi packa upp våra instrument och kolla läget litet, innan vi blev bjudna på en god middag nere i matsalen.

Detta bådade inte gott, men...

Så blev det till sist dags för vårt framträdande. Det fanns plats för ett 70-tal åhörare. När klockan var kvart i sju hade bara fyra personer kommit! Vi är vana



vid hemifrån att pensionärer kommer i väldigt god tid, så detta bådade inte gott. Skulle vi bli fler spelmän än publik? Hur det nu gick till, så klockan sju var lokalen fullsatt. Vi hade ett timslångt program med Per Torelli som spelledare för hela gruppen. Bosse och Per hjälptes åt att presentera programmet. Varvat i programmet spelade munspel, fioler, durspel och nyckelharpor några låtar enskilt.

Allt över förväntan

Allt gick över förväntan, och vilken publik! Entusiastisk och på alerten, det blev både ett och två ex-tranummer.

Kvällen var inte slut än, för det vankades kaffe och smörgås i salongerna, och så blev det ett och annat litet buskspel innan vi nöjda och belättna styrde kosan hemåt.

Vi säger tack till Bosse, som fixade spelningen, och hoppas på en repris.

Gerd Iversen

Låtstugan "Täljton", Sala

- Vart går man i Sala, om man vill träffa andra att spela låtar med? - Finns det nå't spelman-slag? ...

Vid två tillfällen hörde jag den frågan i som-ras.

Det var nyinflyttade spelmän, som ville spela med oss här i trakten.

- Kul! givetvis - men mindre roligt att få lov att säga dom, att "Nä, nå't så'n't har vi inte här." Så efter lite funderande och resonering, med de i närheten, så ringde jag Kulturkvarteret Täljstenen, bokade in tisdagar 19- 21 i Verkstan och löste ut en nyckel.

Satte upp lite lappar på stan och försökte sprida info på lite olika sätt. "Täljton" - tycker jag passar rätt fint, om vi nu behöver ett namn.

Annars kan det ju heta det det är "Låtstuga".

Viktigast av allt - Att våra "nya" spelmän - fick plats och möjlighet att bekanta sig med musik och spelmän i trakten - så de vet var de hamnat - och naturligtvis - för både nya och "gamla" Sala spelmän - att ha kul och lära/ lära ut låtar.

Helt efter vårt behag

Ta upp gamla dängor från När och Fjärran.

Förfäras över frrräsnade Upplands frenesi i tretakt.

Bli lite knollrig i gråvindlingarna av kryptiska Gotlands Alvalser och Gagnefs gjufliga gullranks lekar

- Ja, helt enkelt få spela o höra både gammalt o nytt - helt efter vårt behag.

Vi har ingen kostnad för detta skojiga - annat än hyran, som ligger på behagliga. 75:- / tisdag för denna

charmiga konstnärs lokal med kokvrå, alltså för lo-kalen, inte per person.

Så då och då lägger vi en slant i hyrkassan.

Leder - gör vi allihopa.

Laget runt - brukar låtvalet gå.



Repertoar - har vi inget bestämt -

men det blir det kanske ändå-

en av typ "Gott o Blandat" -med smultron söta

Aldôr ere -polskor (minst en varje gång);

lakrids mörka Häftiga Hälsingebitar;

Sega gubb marscher; Cholklad Schedin praliner ;

Landin Candyn... ;) - ja. Du förstår kanske.

Vi har nu träffats elva tisdagar - sex till tio spelmän- och jag läser upp ytterligare tre gånger nu före Jul. Du är Välkommen !

MVH

Carina Normansson

OBS:

Tisdag 14 januari kl. 19: Start på nya året!



Låtstugans deltagare tisdag 26 november: Från vänster, Frida Andersson, Stefan Frykshammar, Maria Dannert, Bosse Dannert, Carina Normansson och Mats Eriksson. Bakom kameran: Mats Hellstrand

Trion spelar in!

Trion, Svansbo - Fridolfsson - Olsson, har spelat in några av sina låtar för en CD som ska bli klar på vårkanten. 22 låtar förevigades under inspelningen i lördags hemma hos Jan Fridolfsson i Kolsva. Trion spelade in på historisk mark då spelmannen August Larsson (1872-1945) bodde i ett av grannhusen i Hagen, Kolsva.

Traditionellt och eget

Trion, som spelat ihop de senaste 3-4 åren, har spelat in traditionella låtar och en del eget material. Kanadagåsen, Ryssvägen och Rullen samsas med slängposkor efter Nyström och Sjökvist. Hans Lisper, som byggt Ulf och Jans fioler, och också komponerat många låtar finns med på Trions låtlista. Vill du veta mer kan du gå in och gilla Trions sida på Facebook där också det finns ett smakprov från inspelningen.

Ulf Svansbo



Från vänster: Ulf Svansbo, Jan Fridolfsson och Jan Olsson

“Små saker och stora ting”

Det är med stor glädje jag kan meddela att det lilla västmanländska skivbolaget NuTrad släpper sin tredje produktion i början av 2014. Skivan heter “Små saker och stora ting” och är inspelad med min duo “Jonas Åkerlund & Josefina Paulson”. Jonas och jag har under ett år spelat musik ihop, på diverse olika folkliga instrument och med blandade låtar från Jonas tradition i Västerdalarna och från det område jag vurmar mest för, nämligen Västmanland. På skivan finns ett antal Västmanlandsbitar representerade, men även nyskriven folkmusik. Vi har som duo jobbat och njutit mest av samspelet och att hitta det stora i det lilla. Det förhållningssättet har fått tagit en central roll även i skapandet av denna skiva. Magi kan hända i utrym-

met man vågar lämna, mellan de ljudande tonerna. Det är den upplevelsen vi vill dela med vår lyssnare och vi hoppas ni finner denna musik lika fascinerande som vi gör.

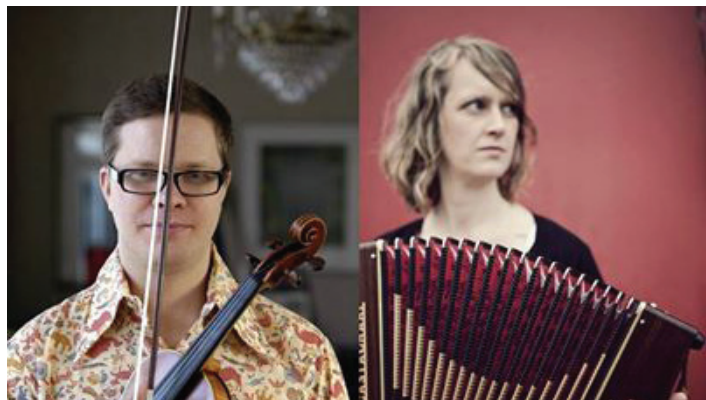
Josefina Paulson www.josefinapaulson.se

Joel och Anette

Joel Bremer och Anette Thorsheim har i november bjudit på hemma hos-konserter i Västerås, Uppsala och Stockholm. De lärde känna varandra på Kungliga Musikhögskolan, där de studerade samtidigt på folkmusikinstitutionen. Joel framträder i många sammanhang. Följ honom, Anette m.fl. på Facebook



Josefina Paulson och Jonas Åkerlund



Kalendarium

1. 19 december klockan 19.00:

Jul i folkton. Kören Bergslagens röster.
Musikanter; Kristin Kalmelid, Olle Westin,
Majja Neverland. Risbrokyrkan Fagersta.
Kaffe och glögg, allsång, Entré 60:-
Välkomna!

2. 28 december, Midvinterstämma i Stjärnsund.

3. Folkligt Värre - Fredag 3 januari 2014, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låstuga; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. OBS! Ta av ytterskorna när du kommer! FRI ENTRÉ

4. Tisdag 14 januari: Täljton, Låstugan i Sala. kl. 19-21, Aguelimuséet. Och varje tisdag.

5. Midvinterstämma i Kallhäll, lördag 18 januari 2014

6. Folkligt Värre - Fredag 7 februari, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låstuga; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. OBS! Ta av ytterskorna när du kommer! FRI ENTRÉ

7. Fredag 7 februari kl.19. WestMannaFolk årgång 2014: Vilda milda möten. Teatersalongen, Norberg.

8. Onsdag 12 februari kl. 19. Trolska ger konsert i Tingshuset, Norberg.

9. Lördag den 15 februari kl. 16 . WestMannaFolk årgång 2014: Vilda milda möten. Missionskyrkan, Sala.

10. Folkligt Värre - Fredag 7 mars, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinstruktion; kl 19 Låstuga; kl 20 spel till dans. Sedan dans till spellista - så länge spellistan räcker. OBS! Ta av ytterskorna när du kommer! FRI ENTRÉ

God Jul och Gott Nytt År



Västmanlands Spelmansförbund

www.vsf.u.se

Ordförande Ann - Britt Sommer 0224 - 192 14

V. ordförande Per Torelli 021 - 35 88 69

Kassör Lars Englund 021 - 13 53 06

Sekreterare Olle Westin 0223-611 06

Ledamot Mats Hellstrand 0224 - 41 41 09

Suppleant Kjell Wahlberg 021 - 18 55 13

Suppleant Bo Eriksson

Låtkommitté

Ann-Britt Sommer , Majja Neverland, Carina Normansson

Suppleant: Linda Jansson Norrman

Bladet

Redaktör: Mats Hellstrand,
e-post: mats.hellstrand@gmail.com

Ansvarig utgivare : Ann-Britt Sommer

Artiklar, tips, debattinlägg, uppgifter till kalendariet, ja överhuvudtaget allt som rör oss spelmän tas tacksamt emot.

Nästa nr: Manusstopp 1 februari, utgivningsdag 15 febr.